

Kultura

U MALOM SALONU SINOĆ OTVORENA IZLOŽBA »RIMSKA ŠKOLA - UMJETNICI U RIMU IZMEĐU DVA RATA«

Ključna imena talijanske umjetnosti

U postav su uključena ukupno 43 rada izuzetno važne umjetničke struje, koju čine veliki umjetnici koji su u Rimu djelovali 1920-tih i 1930-tih godina

RIJEKA – Sinoć je u Malom salonu otvorena izložba »Rimska škola - umjetnici u Rimu između dva rata« koja predstavlja djela dvadesetak umjetnika koji su u Rimu djelovali 1920-tih i 1930-tih godina, dva ključna desetljeća u razvoju umjetnosti 20. stoljeća.

U postav su uključena ukupno 43 rada (slika, crteža, skulptura) izuzetno važne umjetničke struje, koju čine velike ličnosti, među kojima su Scipione, Renato Guttuso, Carlo Socrate, Afro Basaldella, Giuseppe Capogrossi, Mario Mafai, Cipriano Efisio Oppo i mnogi drugi.

Riječ je grupi autora nisu pripadali jedinstvenoj školi, već individualcima koji u Rimu djeluju istodobno, a naziv



Nataša Ivancević, v.d. ravnateljica MMSU-a na otvorenju izložbe u Malom salonu



Fulvio Rustico, talijanski konzul i Francesca Romana Morelli, autorica izložbe

»Rimska škola« prvi je skovao francuski kritičar Waldemar George, stavljajući ih u opoziciju s »Pariškom školom« okrenutoj modernim avangardama, nasuprot Rimljanima koji rade klasičnije - kazala je na otvorenju autorica izložbe Francesca Romana Morelli.

Neki od predstavnika Rimske škole kasnije su proživjeli različite evolucije svog stvaralaštva, što ih je odvelo vrlo daleko od prikazanog na izložbi. Jedan od najilustrativnijih primjera za to je umjetnik Afro Basaldella koji će četrdesetih godina odabrati apstraktan likovni jezik, prošavši kubističku i postku-

bističku fazu. Drugi je primjer umjetnički put Giusepea Capogrossija koji će nakon Drugog svjetskog rata pristati uz enformel i opsesivno ponavljati jedan te isti apstraktni znak na svakoj od svojih slika. Stoga je ova izložba izvanredna prilika za upoznavanje ranih radova ovih velikih umjetnika, poznatijih po djelima koja su nastala u kasnijem razdoblju njihova stvaralaštva. Za riječku publiku ona je ujedno prilika da uspostavi paralele s umjetnošću koja je istovremeno nastajala u Rijeci. Izložba će biti otvorena do 24. kolovoza.

Nela VALERJEV OGURLIĆ