

KONCERTOM KVINTETA TALIJANSKOG TRUBAČA ENRICA RAVE POČEO JAZZ CIKLUS HDS-a I KD »LISINSKI«

Visok domet suvremenog europskog jazz

ZAGREB – U prvom ovosezonskom koncertu Jazz ciklusa, što ga organiziraju Hrvatsko društvo skladatelja i Koncertna dvorana »Lisinski« u Maloj dvorani »Lisinski« nastupio je kvintet jednog od najpoznatijih europskih jazz glazbenika, trubača i skladatelja Enrica Rave. Bio je to još jedan od koncerata talijanskih jazzista koji redovito nastupaju na priredbama u spomenutoj organizaciji. Kao i tijekom cijele protekle sezone i ovaj je koncert Jazz ciklusa bio iznimno posjećen, a organizator je morao aktivirati i pomoćne stolice.

Neuobičajena formacija

Zahvaljujući reputaciji Rava može birati najbolje suradnike, a nerijetko u sastav uzima mlade glazbenike čiju je nadarenost otkrio i pomogao im da stasaju. Uz njega svirali su iskusni glazbenici u čijim se biografijama navode suradnje s najznačajnijim talijanskim i američkim jazzistima, sjajni improvizatori – trombonist Gianluca Petrella, klavirist

Andrea Pozza, kontrabasist Rosario Bonaccorso i bubnjar Roberto Gatto. Karakteristični predstavnici suvremenog europskog jazz, u neuobičajenoj formaciji s dva limena puhačka glazbala, ostvarili su osjećajan zvuk koji su prilagodili suvremenom jazz iskazu zasnovanom na postavkama utemeljenim šezdesetih i sedamdesetih godina kad je Rava počinjao karijeru svirajući s Gatom Barbierjem, Steveom Lacyjem, Leecom Konitzom i Carlom Blay.

Zahvaljujući odličnom ozvučenju ostvareni su avjeti u kojima su svirali neopterećeno. Naime, Rava i Petrella nisu marili za mikrofon, slobodno se krećući pozornicom, a u tim je trenucima kvintet svirao gotovo akustički.

Izvan konvencija

Nesputani konvencijama, izvodili su Ravine skladbe, ali i standarde poput »My Funny Valentine« te »Royal Garden Blues« u neuobičajenom spoju New Orleansa i suvremenog jazz. Kontrasti



Sjajna svirka bez razmetanja – kvintet Enrica Rave u »Lisinskom«

su obilježili sve izvedbe u kojima su se stapali tradicija i suvremeno, melodičnost i agresivnost, disciplina i razuzdanost, forma i sloboda, citati i kolektivne improvizacije, swing i free... Svirajući bez razmetanja, svi su se upustili u sola, no tijekom improvizacije nekog od njih, ostali se nisu opustili, niti na trenutak se ne odvajajući od glazbala – pomno su slušali i vrebali priliku za odgovor, napad i zadirivanje potičući jedan

drugoga, tek ponekad ostavljajući solista da se sam nosi s iskrom trenutnog nadahnuća.

U dodatku izmamljenom burnim pljeskom, svirajući standard »Poinciana«, Gatto je osjetio potrebu zapjevati, a na kraju su s njim pjevali svi u publici prizivajući ekstravaganatnu izvedbu skladbe »The Theme« Milesa Davisa, legendarnog jazzista zbog kojeg je Rava odlučio postati jazz trubač.

Davor HRVOJ

NOVI LIST 09/10/2008