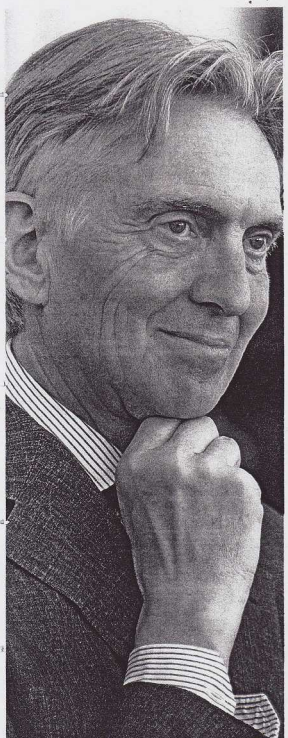


## KULTURA

RAZGOVOR Marco Solari, predsjednik Filmskoga festivala u Locarnu

## Locarno je odan autorskom filmu

Naša publika ne dolazi da bi satima iza ograde čekala kako bi snimila zvijezde, već da bi proživjela film kao kolektivni kulturni doživljaj



Marco Solari: Locarno je i za švicarski film odskočna daska u svijet

## ŽIVOTOPIS

## Raznovrsne dužnosti

Marco Solari rođen je 1944. u Luganu. Diplomirao je sociologiju u Ženevi. Od 1972. ravnatelj je Turističke zajednice kantona Ticino, od 1988. višim povjerenik za obilježavanje 700. godina državosti, od 1992. ravnatelj distribucijske korporacije MIFILIS, a od 1997. potpredsjednik izdavačke kuće Ringier. Od 2001. predsjednik je Filmskoga festivala u Locarnu, a od 2007. paralelno obavlja i dužnost predsjednika Turističke zajednice kantona Ticino.

## Zlatko VIDAČKOVIC

U ponedjeljak, 20. listopada na Zagrebačkom filmskom festivalu u Studentskom centru svoj će festival predstaviti Marco Solari, predsjednik Festivala u Locarnu. Susret organizira Talijanski institut za kulturu u sklopu 8. tjedna talijanskog filma u svijetu, a u suradnji s Veleposlanstvom Švicarske konfederacije u Hrvatskoj.

Festival u Locarnu, usprkos šest kišnih večeri i skupim ulaznicama (po cijeni od 20 eura za projekcije na glavnom trgu Piazza Grande), uspio je ove godine sabljati 180 tisuća gledatelja. Prošlog Festivala je 11 milijuna dolara, od čega 45 posto došlo iz proračuna, 35 posto od privatnih sponzora, a 20 posto od ulaznica.

Što se promijenilo na Festivalu u Locarnu tijekom Vašega desetogodišnjeg predsjedanja Festivalom, a što je ostalo isto tijekom dugih šest festivalskih desetljeća?

Zahvaljujući značajnoj financijskoj konsolidaciji, Festival je tijekom proteklih deset godina uspio ojačati svoju strukturu, učvrstivši reputaciju jedinstvenoga kinematografskoga događaja te vrste, slavog i po kvaliteti svoje organizacije i prijemu gostiju.

Istodobno, posljednje dvije umjetničke direktije Festivala mogle su ojačati i razgranati filmsku ponudu, na što je s velikim entuzijazmom odgovorio sve veći broj profesionalaca i ljubitelja sedme umjetnosti.

Ako ovaj Festival strukturalno i nije ono što je bio prije deset godina, zadržao je pak neizmjenjivo svoj temeljni obilježje: da bude manifestacija posvećena autorskom filmu, da bude festival otkrivanja novih talenata i novih pravaca izražavanja, proslavljivanja uvriš u današnji kulturni trenutak.

## Lakmus-papir današnjega filma

Koje su posebne odlike Festivala u Locarnu osobito u području promicanja autorskog filma?

Autorski film u nas uživa posebnu pozornost profesionalaca i medija. Prepoznat kao idealno mjesto susreta za sve one koji se bave fi-

lmm danas. Locarno se razlikuje od mnogih drugih festivala po kontinuiranoj prisutnosti šire publike. Za mladolik redatelj, za nezavisnu produkciju i za distributere nezavisnih filmova, ali i za velike produkcije popularnijih filmova rezerviranih za naš glavni trg Piazza Grande, susret s publikom u Locarnu je jedinstveni doživljaj. Locarno je postao lakmus papir za današnji film: teštra potcijahni uspjeh filma putem gledateljske recepcije i pomale lansirajuju novih autora. To je još jedan razlog zbog kojeg su mediji i filmska industrija sve više zainteresirani za ono što se događa tijekom deset festivalskih dana.

Upravo zahvaljujući filmskom festivalu u Locarnu kantoni Ticino uspio je ojačati svoj ugled turistički atraktivne regije

Koliko slobode ostaje umjetničkom ravateljstvu Festivala, a o kojim se područjima izravno brije predsjednik Festivala?

Autonomija Umjetničke direktije u izboru filmova za mene je ključni element za uspjeh Festivala. Uloga predsjednika je da zajamči tu slobodu, promičući sredstva za podupiranje rada umjetničke direktije. To je složena potraga, puna neочеekivanih situacija, usmjerena na sve strane gospodarstva i politike u Švicarskoj i inozemstvu. Nesvojno zaoboriti da je festival dosegao financijsku stabilnost zahvaljujući velikododnoj proračunskoj potdaci i sponzorima.

Kako ste odabrali novoga umjetničkog direktora Oliviera Prea?

Bilo je nekoliko ključnih razloga. Odabrao sam kandidata koji je mlad, filmanac i ima senzibilitet autorskog filma, a također ima široku mrežu kontakata i poznavata u svijetu. Činjenica da je Olivier Pre napustio položaj direktora Festivala u Cannesu da bi došao u Locarno, govori o proujenu položaja našega festivala na luvetivci važnosti međunarodnih festivala. To je značajan signal.

Koja je važnost Festivala u Locarnu za turizam i gospodarstvo

kantona Ticino, a koja za švicarsku kinematografiju?

Festival u Locarnu danas je jedinstven kulturni, društveni i financijski događaj za kanton Ticino i cijeli Švicarsku. Upravo zahvaljujući Festivalu kanton Ticino uspio je ojačati svoj ugled turistički atraktivne regije. Povezani Festivala i talijanskom kulturom neizravno je pomogla prednjaženje kantona Ticino i njegove jezike manje i političkom i gospodarskom životu Švicarske.

Locarno je švicarski i međunarodni festival i ona dva neodvojiva aspekta čine od njega ključno okupljalište švicarskih filmova koji se svake godine nalaze u Locarnu kako bi raspravili o svojoj budućnosti, sklopili poslovne dogovore, sjepali nove kontakte, predstavljali se međunarodnim producentima, ali i zabavili. Locarno je i za švicarski film odskočna daska u svijet.

## Carobno festivalsko ozračje

Kako objašnjavate iznimnu popularnost Festivala? Osim luvetivci gledatelja po projekcije na otvorenom, na glavnom trgu, svakako je velik broj kakav nisa doseglo ni veće države festivalima na kojima se preimjereno prikazuju hitovi u nazočnosti zvijezda...

Festivalsko ozračje dosta je čarobno. Ono što publika naprave cijeli u Locarnu jest mogućnost da se vide mnogobrojni filmovi kakvih inače nema na kinopretporatu, i to u idealnim tehničkim uvjetima, kao i mogućnost upoznavanja autora i filmovih ekipa u izravni susretima.

Naša publika ne dolazi da bi satima čekala iza ograde da prođu zvijezde kako bi ih snimila fotografontom za uspomenu, ona dolazi da bi proživjela film kao kolektivni kulturni doživljaj. Film kakav mi volimo je onaj čiji doživljaj možete podijeliti s drugima.

Bivši pobjednik Locarna, film "Gospodica" redateljice sarajevsko-dubrovčkog porijekla Andree Stake, u važnoj je uloga inače hrvatske glumice Marija Škaričić i ljubici Jović. Koliko poznajete hrvatske filmske umjetnike i hrvatski film?

Umjetnička direktija mi je pokazala da je posljednjih nekoliko godina prikazala velik broj filmova iz svih dijelova Balkana i da su kod nas bili mnogi umjetnici koji su dio balkanskoga novog vala. Uz njih su tu i mladi umjetnici porijeklom iz brve Jugoslavije koji danas žive u Švicarskoj i drugim zapadnim zemljama, poput Andree Stake. Balkanske kinematografije su u usporedu i nametu se u svjetskim festivalskim krugovima, osobito onima koje njeguju profili poput festivala u Locarnu.

Što nam možete reći o ovom posjetu Zagrebu?

Svaka inicijativa usmjerenja ka promicanju i revitaliziranju talijanskog jezika i kulture za mene je važna i vrijedna. Je potkave. Šretan sam da mogu u njoj sudjelovati dijajući svoj skromni doprinos.



Golemo zanimanje publike: S projekcije na glavnom trgu u Locarnu