

oga filma od 10. do 15. studenoga u kinu »Tuškancu«

VJESNIKOV
TEMA

e dolazi s Apenina

atska raznolikost, a odabrani su prvi ili drugi prikazati će se 12 filmova

Seksualna revolucija i neobični putnici



Fabrizio Bentivoglio (L'ultimo dei romani) i Paolo Bonolis (Cover boy: L'ultima rivoluzione)

vših društvenih slojeva. Salvatorea, Ananarije, Alfonso i Riccardo, koji se vraćaju na pokop njihova najdražega prijatelja D'Angela su za taj film, također, nastigle brojne nagrade. Nagradivan je i film »Fotomodel« (Cover boy: L'ultima rivoluzione), koji potpisuje Carmine Amoroso, a pritom o mladom Talijanu i Rumunju u stalnoj potrazi za poslom, a tiče se stanja u

talijanskome društvu. Osobito zanimljiv u društvu redatelja debitanta je Fabrizio Bentivoglio, koji je do sada glumio u 40-ak filmova i serija, a glumačkom je karijeru započeo 80-ih godina. Osim kao redatelj, Bentivoglio je kao iskusan glumac odigrao jednu od glavnih uloga u svojem filmu »Pusti to, Johnny« (Lascia perdere Johnny). Tako će zagrebačka publika moći pogledati

jedan lijep i šaren film protkan glazom.

U središtu priče je mladić koji svira gitaru u malom mjuzikom orkestru, a poziv za vojsku visi mu iznad glave, koji nikako ne bi volio vidjeti ogoljenu, jer duga kosa i gitara u mladenačkoj dobi idu kao ruka i rukavica.

Talijanske pjesme i Sardinija danas

Drugi je mladić, također, na prekretnici živogoga svijeta, a u središtu je priče filma »Se ve vnaes« (Tutto Torna) Erica Pitzantiija. Gledatelji će tako moći osetiti dah Sardinije i Cagliarijske kakvi su danas, tim više 80 mladić dolazi u veliki i rasno mješoviti grad iz svoga malog sela.

No, bez glazba ne bi bilo ni filma »Istinita priča o Tonyju Vilaru« (La vera leggenda di Tony Vilar) redatelja Giuseppea Gagliardija, jer donosi storiju o talijanskom emigrantu Antoniju Raguzu, koji 1982. godine odlazi iz Gremova u Argentinu, gdje postaje golemi pjevački uspjeh, pritom predstavlja talijanske pjesme kao što su »Immacolata ili Non esiste l'amore« ili »Quando calienta el sol«.

Osim igranih filmova tijekom smotre će se prikazati dva dugometražna i dva filma kratkoga metra - »Zatvorenik« (Il prigioniero) i »Isidora« Davide Del Degan. Jedan progovara o starcu koji je zbog slderose prišljen ne izlazi van kuće, a drugi o vlasniku malog kina kluba koji uporno nastavlja s projekcijama filmova iako je dvorana uvijek prazna.

»Hoćemo ruže« (Vogliamo anche le rose) Aline Marazzi, dugometražni je nagradivni dokumentarni u kojem je redateljica koristila obilje arhivskoga materijala, ali i animaciju, kako bi progovorila o vremenu seksualne revolucije i feminističkoga pokreta u Italiji krajem 60-ih i početkom 70-ih godina.

»Sto ljudi Talijana u Pekingu« (Cinapi! Cento italiani in Cina a Pechino), film kojeg je jedan od producenta i talijansko ministarstvo zdravlja, bilježi jedno neobično putovanje u vlakni na liniji Verecija, Madarska, Ukrajina, Rusija i Mongolija s određenim u Pekingu. No, putnici nisu obični, jer



Seksualna revolucija: »Hoćemo ruže« Aline Marazzi

je riječ o 77 psihičkih bolesnika koje prati još 130 filmskih radnika, psihijatar, članova obitelji i volontera. Ne treba napominjati da su različiti ljudi, različitih potreba i ritma na malom prostoru kao što je vlak odličan materijal za snimiti vanserijski film.



Dokumentarni film: »Sto ljudi Talijana u Pekingu« Giovanna Pipera

Ova značajnu filmsku manifestaciju u posjednjak na večer je otvorio »Izagladinski ručak« (Pranzo di ferragosto) Giannija Di Gregoria, film za koji je Paolo Milnuto rekao kako »spritiranje i pozitivne i negativne karakteristike talijanskog društva«, na taj način ukazujući na otvorenost i spremnost mijenjanja onoga što nije dobro onoliko koliko bi moglo biti.

Što se tiče ponude europskih filmova posljednjih nekoliko mjeseci u Zagrebu, zahvaljujući različitim filmskim ciklusima, ona je više nego zadovoljavajuća, a smotra talijanskoga filma tu je jedan od svjetlijih primjera.

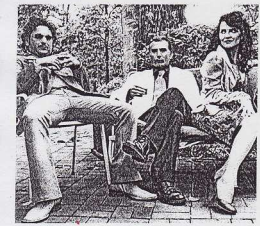
Ponuda europskih filmova posljednjih nekoliko mjeseci u Zagrebu, zahvaljujući različitim filmskim ciklusima, više je nego zadovoljavajuća, a smotra talijanskoga filma tu je jedan od svjetlijih primjera



Teresa Saponangelo kao slikarica Marija Palligiano: »Opisidjani«



Komedija »Crno i bijelo« Cristine Comecini



Popularnost na drugom kontinentu: »Istinita priča o Tonyju Vilaru«