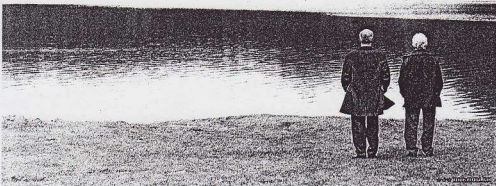
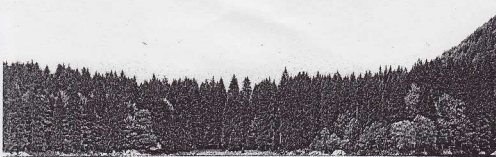


## KULTURA

## 3. SMOTRA SUVREMENOGA TALIJANSKOG FILMA U ZAGREBU »Djevojka s jezera« Andreje Molaiolija



Osam talijanskih nagrada: Prizor iz »Djevojke s jezera«



## Talijanski film poput egzotike

Molaioli uspijeva paralelno držati napetost krimića, odlično razviti dramu, razraditi likove i uvući nas u njihove sudbine

Smotra suvremenoga talijanskog filma, koja se već treći put održala u Zagrebu, u organizaciji Talijanske federacije kino klubova (iz čijih redova dolazi agniti umjetnički ravnatelj Smotra Paolo Milato) u suradnji s Talijanskim institutom za kinu u Zagrebu (na čijem je čelu Paola Cecchiola, zasluzna za pokretanje Smotre), promijenila se u kratkom vremenu u vrlo zanimljivu, dobro posječenu, krajnje nepretencioznu, ali kvalitetnu manifestaciju.

## Uskraćeni gledatelji

Smotra pruža odličan uvid u kretanja u talijanskoj kinematografiji izvan razvikanih festivalskih naslova, koji uspijevaju naći mjesto i na hrvatskim festivalima, ali na žalost vrlo rijetko i na hrvatskom kino repertoaru.

Hrvatski gledatelji su repetitivno toliko uskraćeni za djela talijanskih sineasta da se stječe dojam kako je riječ o nekoj dalekoj, egzotičnoj zemlji koja svoju produkciju može predstaviti samo u umjetničkim rezervatima.

No, s obzirom na situaciju, možemo biti sretni da postoji i rezervat i da Talijanski kulturni institut u Zagrebu, kojemu je talijackogradjevačkim podvratima na Cvjetnom trgu gotovo onemogućen rad, a da mu nije pružena mogućnost prelaska na alternativnu lokaciju, nije obustavio svoje aktivnosti kojima obogaćuje zagrebačko kulturno scenski.

Na završetku 3. smotre suvremenoga talijanskoga talijanskog filma u zagrebačkome je kinu Tuskanc u subotu na veće prikazan film »Djevojka iz jezera«

## Film ofilija



Zlatko VIDAČKOVIĆ

(La ragazza del lago) redatelja Andreje Molaiolija, koji je osvojio osam talijanskih nacionalnih nagrada »David di Donatello«, među kojima i onu za najbolji film.

Zanimljivo je da je da redatelj Molaioli (rođen u Rimu 1967.), koji je radio kao pomoćnik talijanskih redatelja kao što su Nanni Moretti, Carlo Mazzacurati, Daniele Luchetti i Mimmo Ca-

■ Smotra pružila odličan uvid u kretanja u talijanskoj kinematografiji izvan razvikanih festivalskih naslova

lopresti, ovaj trijumf ostvario svojim prvim dugometražnim filmom, pobijedivši pritom i svoje učitelje.

Intrigantan scenarij, koji je nastao po romanu Karina Fossum »Rijedni stranci«, a potpisuje ga sam autor zajedno sa Sandrom Petragliom, donosi priču o ubojstvu djevojke u provinciji na talijanskom sjeveru, koju istražuje iskreni i pronalivački inspektor uz suradnju njegovih pomoćnika.

Nesvakidašnje ostvarenje

Već prvi, vrlo estetski napredni pogledi kamerom na neobično postavljeno ubijeno tijelo djevojke nam odmah ukazuje da neće biti riječ o konvencionalnom krimiću u stilu (naše vrsnih) britanskih televizijskih serija poput »Djevoja u Miskenoru« ili »Dabziel i Pascoe«.

Molaioli uspijeva paralelno držati napetost krimića, vodeći nas u nekoliko smjerova, i odlično razviti dramu, razraditi likove i uvući nas u njihove sudbine. U tome je ključna vjera talijanski glumac Toni Servillo, ispod čijeg se glumačkog minimalizma i prividne hladnoće postepeno razotkriva slojevit lik inspektora i beznog oca. No, za film se ključnim pokazuje i atmosfera, za koju je zasluzna fotografija koja donosi ponajviše izvorni dojam hladnoće te vrlo nekonvencionalna glazba.

U cjelini, riječ je o vrlo dobrom i neovisnijem ostvarenju koje je najbolji način u preporučenoj dvorani Tuskanca zaključilo ovu vrijednu smotru, ne ostavljajući nikakvu dvojbu u potrebu za organiziranjem i njegovu četvrtog izdanja.