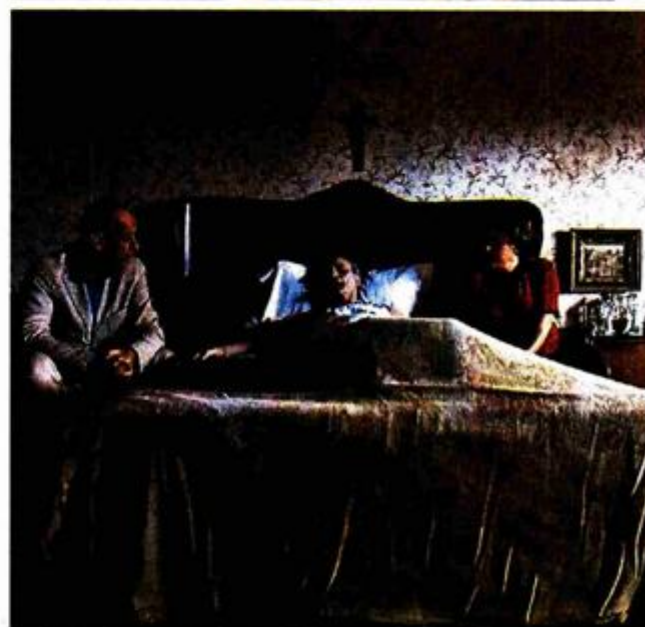
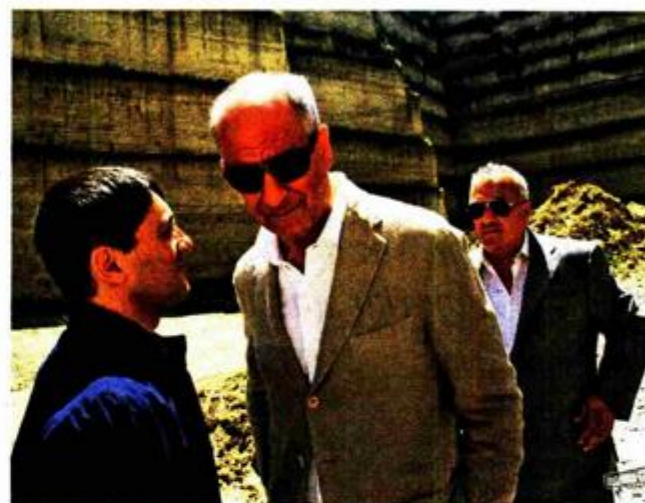




FILM Najbolji europski film »Gomora« Mattea Garroena u hrvatskim kinima



Uvjerljiv prikaz napuljskih predgrađa kojima vlada Camorra: Iz filma »Gomora«

Mafija bez imalo glamura

»Gomora« je čista suprotnost »Kumu« - bez violina u pozadini, finih odijela i srebrna posuđa

Organizirani kriminal od uvijek je bio zahvalna tema sedme umjetnosti, ali ga nitko nije uzdigao na toliki pijedestal kao što je to učinio Francis Ford Coppola u trilogiji »Kum«. Dotad prezreni ubojice i varalice preko noći su humanizirani i glamurizirani. Čak je Marlon Brando svojedobno odbio ulogu Don Corleonea, upravo zbog toga jer je smatrao da film previše romantizira šefove organiziranog kriminala (nakon što mu je rečeno da Burt Lancaster samo čeka da uskoči u ulogu, promijenio je mišljenje, ali je ipak odbio preuzeti Oscara koji mu je ta uloga donijela).

Osobito se isticala mafijaška privrženost obitelji, politički utjecaj i golemo bogatstvo. Mafijaška bru-

talnost je jasno prikazana, ali je trilogija zauvijek promijenila način na koji su ljudi doživljavali Cosu Nostro.

Drukčiji pristup

Potpuno drugačiji pristup imao je talijanski redatelj Matteo Garrone u filmu »Gomora« koji je u Cannesu osvojio Grand prix (druga nagrada iza Zlatne palme), a nagrađen je i Europskim filmskim nagradama za najbolji film, režiju, scenarij, kameru i glavnog glumca (Toni Servillo). Garrone iznimno uvjerljivo dočarava život stanovnika napuljskih predgrađa kojima vlada kriminalna organizacija Camorra. Čak i njegovi najmlađi stanovnici uvučeni su u njihove poslove, a ubojice su za dječake u početku poput lo-

Film ofilija



Zlatko VIDAČKOVIĆ

kalnih vitezova. Ne samo da će se dvojica mladića pokušati uvući u opasni svijet odraslih mafijaša, nego će i nakon štrajka vozača koji odbijaju voziti opasne terete za upravljanje kamiona biti angažirani klinici.

Garrone šalje snažnu ekološku poruku: nepropisno pohranjivanje otrovnog otpada, koje se pokazuje najunosnijim poslom mafijaša, fatalno zagađuje vodu i poljoprivredne kulture

»Gomora« šalje snažnu ekološku poruku: nepropisno pohranjivanje opasnog otrovnog otpada, koje se pokazuje najunosnijim poslom mafijaša, na duge staze fatalno zagađuje vodu i poljoprivredne kulture u širem okruženju. Premda se film više fokusira na uzroke nego na posljedice zagađenja, stvarnost potvrđuje upozorenja filma: velik broj malignih oboljenja u naizgled idiličnim, seoskim mjestima pokazuje da račun već dolazi na naplatu na najstrašnji način.

Riječ umirućega euro

Pohlepa za novcem sjajno je dočarana prizorom u kojem gotovo umirući starac, vlasnik poljoprivrednih zemljišta na kojima kriminalci nastoje pohraniti opasne tvari, uspijeva izgo-

varati samo jednu riječ: euro.

Posebnu jezovitost, ali i autentičnost filmu daje činjenica da su neki od sporednih glumaca uhićeni zbog kriminalnih aktivnosti. No, za autentičnost nisu zaslužni samo naturščici - ni u jednom trenutku gledatelj nema osjećaj da gleda glumce, već prave kriminalce. »Gomora« je bliska »Božjem gradu«, a čista suprotnost »Kumu« - bez violina u pozadini, finih odijela i srebrna posuđa, kriminalni šefovi pokazani su prilično sirovo i bez imalo glamura.

»Gomora« ogoljuje kriminal, prikazujući ga na način da više ni jednom mladiću u Italiji koji pogleda film ne padne na pamet da se njime bavi sanjajući Pacina i Branda.