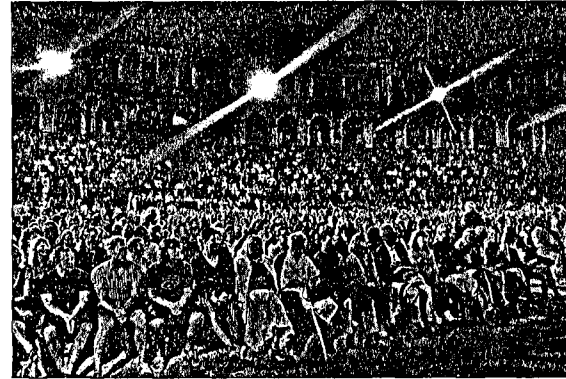


# Messa in scena dal Teatro dell'opera di Udine, dall'Orchestra Filarmonica, dal Balletto e dal Coro dell'FVG La «Traviata» all'Arena, un autentico trionfo

Sabato sera, la volta stellata ha guardato finalmente serena il vetusto Anfiteatro vespasiano, dov'è stata allestita dal Teatro dell'opera di Udine, nonché dall'Orchestra della Società Filarmonica, dal Balletto e dal Coro dell'FVG la celeberrima e popolarissima "Traviata" di G. Verdi, sotto la direzione del maestro Alfredo Barchi e per la regia di Giampaolo Zennaro, maestro del Coro Cristiano Dell'Oste, costumi di Emmanuela Cossar, coreografia di Nicoletta Iosefescu, scenografia di Michele Ugo Galliussi, direttore di scena Daniele Zanetovich, coadiuvati da una schiera di bravi collaboratori che hanno permesso una fluida, felice realizzazione di questo capolavoro verdiano. Ad aiutare il pubblico nella comprensione e fruizione dell'opera è stato il commento bilingue del versatile Sandor Slatski, che ha guidato passo a passo gli spettatori.

A sostenere il ruolo di Violetta Valery è stato il soprano Linda Kazani, voce poderosa che a momenti si fa dolce e malinconica e che è risuonata sicura in tutti i momenti del suo tragico dramma. Ad impersonare il suo innamorato, Alfredo Germont, è stato il tenore coreano Jaewoo Kim e nel ruolo di suo padre Giorgio Germont, il possente baritone Emiliano Marcucci.



Una terna convincente e con spiccate punte di realismo drammatico sebbene tutta immersa ancora nell'inconfondibile romanticismo musicale che è la principale caratteristica verdiana fino a questo momento (1853).

Nel ruolo di Flora Bervoix abbiamo ammirato l'elegante Alessia Nadin, in quello di Annina s'è cimentata Giulia Della Peruta, i ruoli di Gastone e di Giuseppe li ha sostenuti Badi Scarpa, Mirko Quarello è stato il Barone Douphol, Gionata Marton il Marchese d'Obigny e France-



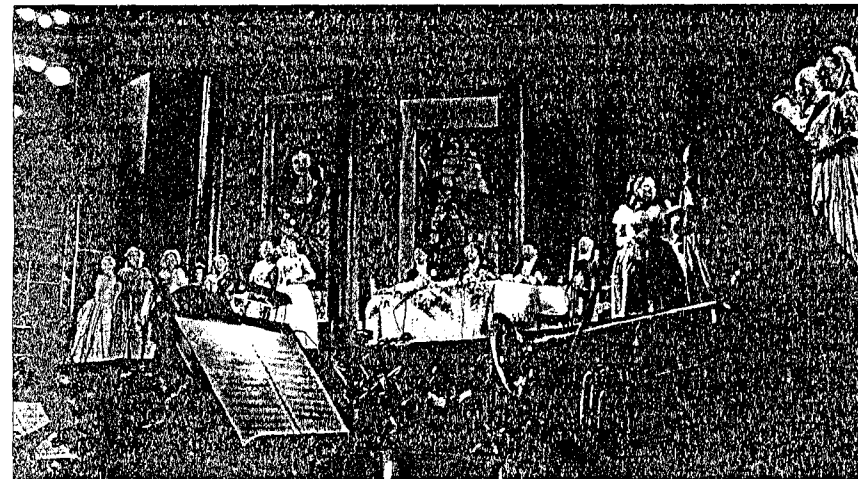
sco Milanese ha interpretato il Dottor Grenvil.

Gradevoli i cori nelle scene d'assieme, ovvero quelle delle feste del I e del II atto, bellissimi i balletti che hanno sottolineato le scene delle "zingarelle" e dei "matadores". Buona la non facile realizzazione sceni-

de personali del compositore, sulla sua compagna, il soprano Giuseppina Strepponi, con la quale conviveva dopo la tragica scomparsa della moglie e dei due figliuoli, e che lui avrebbe sposato poi nel 1859. Il soggetto, tratto dal dramma di Alessandro Dumas figlio, "La dama delle camelie", si basava sui fatti e personaggi davvero esistiti, - ancor oggi a Parigi si depongono fiori sulla tomba di Margherita, la verdiana Violetta, l'eroina di Dumas che in realtà si chiamava Marie Duipless e che lui stesso per circa un anno aveva frequentato quando entrambi avevano vent'anni.

Il successo di questa edizione friulana della Traviata non poteva mancare, oltre i tanti applausi a scena aperta che hanno sottolineato la fine di ogni importante "aria", ma le melodie verdiane si riversano continuamente una dopo l'altra in un mare di musica indimenticabile tanto che il pubblico canticchiava non solo il celeberrimo "Brindisi". Le chiamate per il cast completo sono state numerose e soprattutto calorose. Pubblico numeroso, attento e partecipe quindi per questo grande evento musicale voluto dall'Ambasciata d'Italia a Zagabria, dalla Città di Pola, dall'Unione Italiana di Fiume e dall'Istituto italiano di Zagabria tramite il Pula film festival quale produttore esecutivo. Un bellissimo regalo per la Città che ha uno spazio estivo memorabile, affascinante, unico: l'Arena vespasiana che da 2000 anni s'erge con le sue eleganti arcate che lasciano intravedere il mare del suggestivo porto di Pola, davvero uno splendido dono la musica del grande Verdi impreziosita dall'atmosfera magica che solo l'Arena di Pola sa creare.

Orietta Sverko



ca di quest'opera brillante ma anche intimistica sul grande palcoscenico aperto dell'Arena di Pola, come pure brava l'Orchestra che ha seguito con dovizia il suo magistrale direttore in tutti i momenti della dolorosa vicenda rappresentata.

La Traviata, terza opera della "trilogia popolare", in tre atti di G. Verdi, su libretto di Francesco Maria Piave, ha visto la sua prima rappresentazione al Teatro La Fenice di Venezia il 6 marzo 1853 ed è forse l'opera più densa di interiorità psicologica di tutto il teatro d'opera romantico. Violetta è il compendio di tutte le altre figure femminili di Verdi fin qui delineate, con ancor più evidenziato il sottile lirismo pur nel trattare un argomento scabroso per tanti aspetti, come la prostituzione di alto bordo, la tisi che falciava indisturbata tante vite umane, le chiacchiere della gente sulle vicen-

PAOLO VALENTI

U PULSKOJ ARENI SINOĆ JE UPRIZORENA "LA TRAVIATA" GIUSEPPEA VERDIJA

# Tragična i besmrtna ljubavna priča

Glas Istre  
nedjeljom

"La Traviata" je svoju premijeru imala 1853. godine u venecijanskom teatru La Fenice, a od svojeg prvog pojavljivanja na daskama do danas ostvarila je status jednog od najizvođenijih djela klasične operne literature

**PULA** - Na pozornici pulskog amfiteatra sinoć je uprizorena popularna tročinka Giuseppea Verdija i libretista Francesca Marije Piavea "La Traviata" u produkciji talijanske Societa' Filarmonia di Udine, a pod ravnanjem maestra Alfreda Barchija. U Pulu su stigli s kompletnim korpusom koji uključuje balet i zbor (Friuli-Venezia Giulia) te orkestar (Societa' Filarmonia di Udine), a režija je povjerena Giampaolu Zennaru. U naslovnim ulogama nastupili su sopranistica Linda Kazani (Violetta Valery), tenor Kim Jaewoo (Alfredo Germont) te Badi Scarpa (Giuseppe i Gastone). Ulogu Flore Bervoix nosila je Alessia Nadim, a Gio

Sljiv. - P. B. / G. / C.



## Danas ogledni satovi radionica

U sklopu 15. Međunarodnog kazališnog festivala mladih ovih se dana održavaju ljetne plesne radionice, a danas će se na Velikoj sceni Istarskog narodnog kazališta Gradskog kazališta Pula održati ogledni satovi triju radionica. Prva na redu je ona suvremene plesne teh-

nike koju je vodio Rasmus Olme s početkom u 11 sati, dok će se u 13.30 na binu popeti plesači koji su suvremene plesne tehnike učili pod mentorstvom Ane Mrak. Rad radionice Groove Class koju je vodila Claudia Fancello, bit će predstavljen u 18 sati. (B. V.)



**PULA** - U Pulu smo došli zahvaljujući trudu i radu Paole Ciccolelle iz zagrebačkog Talijanskog instituta za kulturu, a "La Traviata" postavljamo jer je dio jednog ambicioznijeg plana. Naime, zaključno s 2013. namjeravamo, osim "La Traviate", na scenu postaviti i "Rigoletto" te operu "Il trovatore", i tako zaključiti Verdijevu trilogiju točno na godišnjicu njegovog rođenja, kazao je Alfredo Barchi, dirigent orkestra Societa' filarmonica iz Udina na jučerašnjoj konferenciji za novinare uoči subotnje izvedbe Verdijeve "La Traviate" u pulskom amfiteatru.

Osim orkestra, na pozornici će biti i zbor regije Friuli-Venezia Giulia te FVG Ballet Company. U glavnim ulogama nastupaju sopranistica Linda Kazani (Violetta Valery), tenor Kim Jaewoo (Alfredo Germont) te Badi Scarpa (Giuseppe i Gastone). Ulogu Flore Bervoix tumači Alessia Nadim, a Giorgia Germona igra Emilio Marcucci. Početak opere zakazan je za 21.30 sati.

Luigi Codutti, član uprave spomenutog orkestra, naglasio je da je opera premještena s petka na subotu zbog vremenskih nepriklina, no da je ekipa od više od sto ljudi već spremna za postavljanje ovog zahtjevnog djela na scenu. Valentina Colucci, glasnogovornica orkestra, kazala je da je njihova opera do sada bila rasprodana te da je igrala na trgovinama u Udinama, Pordenonu, Venzonu i Latisani.

### KONFERENCIJA ZA NOVINARE UOČI "LA TRAVIATE" U ARENI

# Subota je dan za operu



*Osim orkestra, na pozornici će biti i zbor regije Friuli-Venezia Giulia te FVG Ballet Company*

Pulski dogradonačelnik Fabrizio Radin istaknuo je važnost postavljanja na scenu integralne opere "La Traviata" koja traje više od tri sata.

- Radi se o ozbiljnom projektu kojim ćemo zaokružiti srpanj u gradu. Ovo je i dokaz da se upornim radom može popuniti Arena i zadovoljiti potrebe, kao prvo građana Pule i Istre, a potom i njihovih gostiju, koji su uvijek dobrodošli, kazao je Radin.

Valter Kiršić iz agencije Lira Intersound, koja je zadužena za prodaju ulaznica, veli da će udarni dan za prodaju biti danas te se ujedno i zahvalio Arenaturistu, u čijim je kampovima također moguće kupiti ulaznicu.

- Cijena ulaznice je zaista popularna - sto kuna za parter i 75 za tribine - pogotovo ako uzmemo u obzir da se za takve spektakle u Europi ne može kupiti ulaznica za manje od 35 eura, zaključio je Kiršić.

Organiziranje ove manifestacije potpomogli su talijanska ambasada u Zagrebu, Grad Pula, Talijanska unija te zagrebački Talijanski institut za kulturu, a izvršni producent je Javna ustanova Pula Film Festival

**B. VINCEK**