

Plodni susreti europskih kultura

Programi Europske unije »Kultura 2007.-2013.«: Hrvatske kulturne institucije, festivali i skupine već godinama uspješno sudjeluju u zajedničkim europskim projektima

Vedran JERBIĆ
vedran.jerbic@vjesnik.hr

O d Bad Co.-a, Eurokaza, Etnografskoga muzeja, Hrvatskoga instituta za pokret i ples, preko Muzeja suvremene umjetnosti i Studentskoga centra pa sve do kulturnih udruga poput Kulturtregera i Kurziva - imena su hrvatskih kulturnih institucija, festivala i skupina koji su sudjelovali, sudjeluju ili su tek započeli suradnju u sklopu programa Europske unije »Kultura 2007.-2013. godine«.

Programski natječaji redovito uključuju višegodišnje suradnje između umjetničkih djelatnika u različitim europskim gradovima, stvaranje internacionalne platforme za razmjenu iskustava i povezivanje europske kulture kroz najrazličitije projekte. Iako se o tome malo piše i govori po medijima (većinom su širem čitateljstvu zanimljivije neke pesimistične brojke i statistike), hrvatske kulturne instituci-

te kazališni festival Eurokaz u razdoblju od 2009. do 2012. godine sudjeluje u dva višegodišnja projekta, i jedini je od hrvatskih festivala koji je dobio sredstva iz spomenutog programa.

»Fokus na umjetnosti i znanosti u izvedbenim umjetnostima« pokrenuo je talijanski Fondazione Pontedera Teatro, a sudjeluju, osim Eurokaza, i partneri iz Francuske, Španjolske, Slovenije i još tri iz Italije.

»Zamišljen je kao platforma za produkciju i promociju nove generacije umjetnika koji djeluju

te hrvatska produkcija Njarambum u režiji Anje Maksić-Japundžić.

Eurokaz sudjeluju i u dvogodišnjem projektu »Immercity« čiji je nositelj grupa Crew iz Bruxellesa, a riječ je spoju kazališne predstave i vizualne umjetnosti (premijera se očekuje u srpnju ove godine, a u Zagrebu će biti prikazana 2012.) koja pokušava spojiti najnovija istraživanja na području svijesti i neurologije.

Izvedbeni kolektiv Bad Co. bio je dio velikog projekta »Seas«



Tijekom jednog od brojnih gostovanja projekta »Seas« u kojem je sudjelovala i naša skupina Bad Co.

Udruge Kulturtreger i Kurziv sudjeluju s još tri partnera (iz Srbije, Crne Gore i BIH) u projektu umjetničke kritike izo-

(2007. - 2010.), koji je iz europskog fonda dobio maksimalna sredstva za jedan trogodišnji program u iznosu tri milijuna eura, a na kojem je sudjelovalo još sedam partnera od Sjevernog do Crnog mora.

ničkim *date*-ovima koji su spajali autore iz različitih djela Europe i tijekom kojih su prikupljene ideje koje su zatim producirane i u obliku festivalskih događanja i putujućeg cirkusa izvođene od mjesta do mjesta na zacrtanoj putanji širom kontinenta.

Kako je to objasnio Lovro Rumiha, kada su dolazili u gradove ili mjesta, izbjegavala su se kazališta i ustaljena mjesta te su se usmjerili na prostore uz more, napuštene lučke građevine i javne prostore na kojima su uspostavljali dublji dodir s publikom i slučajnim prolaznicima.

Sljedeći projekt na kojem Bad Co. sudjeluje nosi naziv »Labo 21«, a riječ je o interdisciplinarnom pokušaju spajanja znanja izvedbenih umjetnosti s onima iz kongnitivnih znanosti, biologije, sociologije i filozofije.

Muzej suvremene umjetnosti iz Zagreba sudjeluje pak u programu »Digitalizacije ideja«, odnosno stvaranju arhiva neoavangardnih i konceptualnih praksi, a rezultat će biti internetski portal na četiri jezika (uz Zagreb sudjeluju i Ljubljana, Varšava i Novi Sad) s oko 500 radova.

Tu su i udruga Kulturtreger te Kurziv, koje sudjeluju s još tri partnera (iz Srbije, Crne Gore i BIH) u projektu umjetničke kritike, izobrazbe kritičara s područja književnosti te vizualnih i izvedbenih umjetnosti (»Critize this«).

Prvenstveno se okupljaju mladi kritičari, čiji će se radovi objavljivati na portalima...

DHK osudio uvrštenje hrvatskih pisaca u srpsku ediciju

ZAGREB - Društvo hrvatskih književnika (DKH) u utorak je odbacilo i osudio uvrštenje hrvatskih književnika u ediciju »Deset vekova srpske književnosti«, ocijenivši kako je riječ o očitoj potvori te upozorivši da se »s pokušajima različitih presezanja, prisvajanja i otimanja srbijanske politike, pa i one u području kulture, susrećemo kontinuirano sto pedeset godina«.

DHK u izjavi u povodu uvrštenja hrvatskih književnika u ediciju »Deset vekova srpske književnosti«, izdavačkog centra Matice srpske, upozorava i da je, na žalost, takva politika bila izvorom mnogih zala, među ostalim i krvave agresije prije dvadeset godina, kojom se ratnim djelovanjima, etničkim čišćenjem i kulturocidom pokušala ostvariti ideja Velike Srbije.

Najnovija »ugradnja« književnih djela Marina Držića, Ivana Gundulića i drugih hrvatskih

DHK u povodu uvrštenja hrvatskih književnika u ediciju »Deset vekova srpske književnosti«, izdavačkog centra Matice

Iako se o tome malo piše i govori po medijima (većinom su širem čitateljstvu zanimljivije neke pesimistične brojke i statistike), hrvatske kulturne institucije, festivali i skupine već godina uspješno sudjeluju, bilo kao nositelji ili ravnopravni partneri, u projektima Europske unije. Tako, primjerice, Etnografski muzej iz Zagreba iza sebe ima već tri projekta »Karneval kralj Europe« i »Poduzetnička kultura u europskim gradovima«, koji su završili, te »Karneval - kralj Europe II.« koji će biti ostvaren u razdoblju između 2010. i 2012. godine.

Osim Etnografskog muzeja u Zagrebu u drugom dijelu »Karnevala - kralja Europe« sudjeluju i muzeji iz talijanskoga grada Trenta (koji je ujedno i nositelj projekta), Ljubljane, Skoplja, Sofije, Marseillea i Varšave, a sredstva dodijeljena iz europskog programa iznosila su nešto manje od sto tisuća eura.

Kurziv sudjeluju s još tri partnera (iz Srbije, Crne Gore i BiH) u projektu umjetničke kritike, izobrazbe kritičara s područja književnosti te vizualnih i izvedbenih umjetnosti

na granici umjetnosti i znanosti, te koristeći se interdisciplinarnim pristupom stvaraju hibridne forme koje nadahnuće pronalaze u novim tehnologijama, vizualnim umjetnostima, plesu, performansu i znanstvenom pristupu scenskom materijalu«, objasnila nam je umjetnička voditeljica Eurokaza Gordana Vuk. Kao jedan od plodova takvog međunarodnog umrežavanja i suradnje, u Zagrebu će od 28. do 30. lipnja nastupiti skupine poput Santasangre i Dewey Dell iz Italije, Vincenzo Carta iz Belgije

program u iznosu tri milijuna eura, a na kojem je sudjelovalo još sedam partnera od Sjevernog do Crnog mora. Započeli su s takozvanim umjet-

Karneval - kralj Europe

»Zbog velikog interesa i uspjeha s projektom 'Karneval - kralj Europe', odlučili smo se i za nastavak te suradnje. Riječ je o istraživačkom projektu koji okuplja muzeje iz različitih europskih gradova kako bismo istražili korijene, sličnosti i razlike između simbola i obilježja europskih karnevala. Projekt traje dvije godine i uključuje zajednička terenska istraživanja, stvaranje vizualne dokumentacije, a rezultira izložbom u muzejima koji su sudjelovali«, rekla nam je Zvezdana Antoš iz Etnografskoga muzeja.

i izvedbenim umjetnosti (»Criticize this«). Prvenstveno se okupljaju mladi kritičari, čiji će se radovi objavljivati na portalima spomenutih udruga (Booksa i Kulturpunkt kod nas) te u nekim tjednicima u Hrvatskoj, Srbiji i Crnoj Gori. Miljenka Buljević iz Kulturtregera rekla nam je da je projekt pokrenut zbog sveopće marginalizacije kritike u medijima i situacije da kritiku većinom pišu i bave se njome potvrđeni stariji kritičari, dok za mlade nigdje nema mjesta. »Criticize this« uzima tri teme - suočavanje s prošlosti, preobrazba društva i identitet, a kritike će obuhvaćati samo suvremene umjetničke radove nastale u prošlim nekoliko godina.

Treba spomenuti još i projekte Studentskog centra »Europska mentorska kazališna inicijativa« te Hrvatskog instituta za pokret i ples »Dance Exploration Bexond Front@«.

ravnopravni partneri u ediciju »Deset vekova srpske književnosti«, izdavačkog centra Matice srpske: To je grub nasrtaj na hrvatsku kulturu

pisaca u tu ediciju, drži DKH, nije ništa drugo nego prisvajanje hrvatske književne baštine te očita potvora kojom se hrvatska književna baština želi prikazati kao srpska. »Društvo hrvatskih književnika s prezirom odbacuje i osuđuje takav otimački postupak uvrštenja hrvatskih pisaca u srpski književni kanon. Za nas je taj sramotan čin prljava kivotvorina povijesnih, književnih i duhovnih činjenica te je kao takav grub nasrtaj na hrvatsku kulturu«, stoji u izjavi koju potpisuje Upravni odbor DHK.

»Iako je posve jasno da ta djela ni po duhu, ni po jeziku, ni po temama, ne mogu pripadati srpskoj književnosti 16. i 17. stoljeća, opetovano srbijansko inzistiranje, koje nema nikakvih uporišta ni u znanstvenom, ni u povijesnom, ni u moralnom smislu, još jedanput bjelodano dokazuje kako se u Srbiji teško može očekivati otrježenje i odustajanje od davno zacrtanih velikosrpskih planova prisvajanja i otimanja, u ovom slučaju hrvatske kulturne baštine«, navodi se u izjavi.

»Sa stajališta koncepta 'Deset vekova srpske književnosti' posve je besmisleno otimanje i svojatanje samo Marina Držića i Ivana Gundulića jer Držića i Gundulića nema bez Đore Držića, Šiška Menčetića, Mavre Vetranovića i drugih hrvatskih književnika 15., 16. i 17. stoljeća. Oni u srpskoj književnosti nemaju ni temelja ni nastajivača. Zato je uvrštenje Držića i Gundulića u tu ediciju znanstveno i književno nakazno«, dodaje se. [Hina]



Iz projekta talijanske skupine Dewey Del pod nazivom »Razbjesnjelo pedesete, urlajuće četrdesete, vrišteće šezdesete«