

NADNASLOV: 36. OSORSKE GLAZBENE VEČERI

Njegovanje tradicije i poticaj mladima

Ovogodišnja je festivalska novost inicijativa kojom će festival podržati i promovirati najbolje mlade glazbenike u Hrvatskoj

Osorske glazbene večeri odavno su prešle granice gradića na sjeverno-primorskom otoku i postale jedan od uistinu relevantnih glazbenih festivala, čija je najznačajnija misija bila njegovati hrvatsku glazbu, onu stariju i onu suvremenu, te na isto poticati i ohrabrivati hrvatske glazbenike i hrvatsku publiku. Proteklih tridesetpet godina ta misija nikada nije bila narušena, pa će i ovogodišnje 36. osorske glazbene večeri nastaviti u istom smjeru. Ali s dodatnim priznanjima, budući da je festival od ove godine odlukom ministra kulture podignut na razinu nacionalnog festivala te će se održati pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske Ive Josipovića. S obzirom da Večeri dobivaju zasluženo nacionalno značenje, osnovano je upravno vijeće, koje čine ministar kulture Jasen Mesić, Gari Cappelli, gradonačelnik Malog Lošinja, Vladimir Krpan, Ivana Kocelj, Tonči Bilić te Berislav Šipuš, umjetnički ravnatelj, i Martina Turkalj, izvršna direktorica festivala.

Kao što je i do sada bilo, Večeri će biti u znaku jednoga od velikana hrvatske glazbene povijesti. Ove godine ta je čast iskazana Andelku Klobučaru, koji navršava osamdeset godina života, a čijim će novim djelom 20. srpnja svečano biti otvorene Osorske glazbene večeri. Te će večeri, osim Klobučarove praznične, na programu biti i glazba Wolfganga Amadeusa Mozarta, u izvedbama Simfonjskog orkestra i Zbora HRT-a, Ivane Lazar, sopran, Martine Gojčeta-Silić, mezzosopran, Dejana Vrbanića, tenor, Luciana Batinčića, bas, a pod ravnanjem Tončija Bilića. Ukupno osam prazničnih hrvatskih autora najavljen je za festival u Osoru, koji će obuhvatiti sedamnaest glazbenih programa zaključno do 28. kolovoza, kada će ansambl Cantus pod ravnanjem Berislava Šipuša zaokružiti festival skladbama Debussyja, Mahlera, Frane Para-



5. prošlogodišnjeg otvaranja Osorskih glazbenih večeri

ća i Brune Vlaheka, koji će sam sudjelovati u prazničnoj vlastitoga *Koncerta za klavir i komorni ansambl*.

Nove skladbe napisali su, ili još uvijek pišu, osim spomenutih Klobučara i Vlaheka, Vanja Lisjak, Zlatko Tanodi, Ivana Kiš, Frano Đurović i Vjekoslav Nježić, pri čemu dolazi do izražaja činjenica da većinu prazničnih nose skladatelji mlađega naraštaja. Briga o hrvatskoj glazbenoj baštini bit će izražena kroz izvedbe djela Francesca Spontanea, Dore Pejačević, Blagoje Berse, Borisa Papandopula, Stjepana Suleka, Mile Cipe, Dubravka Detonija, Josipa Hatze, Frane Paraća, ali i niza autora čije će skladbe na koncertu klapje Jelsa s gostima biti izvedene već drugoga festivalnog dana, 21. srpnja.

Ovogodišnja je festivalska novost inicijativa kojom će festival podržati i promovirati najbolje mlade glazbenike u Hrvatskoj, koji su primili najviše glazbene nagrade, omogućivši im da se predstave samostalnim koncertima. Tako će nastupiti mladi pijanist Aljoša Jurinić, dobitnik nagrade Hrvatske glazbene mladeži Ivo Vuljević za 2010. godinu (24. srpnja uz Zagrebačke soliste), violončelistica Zita Varga, pobjednica 44. tribine *Darko Lukić* i dobitnica nagrade Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog (31. srpnja uz

Nadiu Vargu Modrić), te Kvartet Klang, prošlogodišnji dobitnik nagrade *Ferdo Livadić* (7. kolovoza).

Mnogi solisti i ansambl muziciraju će ova godišnja u Osoru, a među njima će biti Gudački kvartet Dominant iz Rusije, Kvartet gitara Leonardo iz Italije, Zagrebački solisti, Zagrebački puhački trio, Zagrebački klavirski trio, gitarist Srđan Bulat, pijanist Danijel Detoni, duo Marije Kuhar Šošić i Marija Šošić te ansambl Ad gloriam brass, a (gotovo) ni jedan program neće proći bez izvedbi djela hrvatskih skladatelja – osim jednog, i to koncerta Kvarteta gitara Leonardo 26. srpnja, koji je u znaku inozemnih autorskih imena. No isključuje ga činjenica da dvije večeri prije, uz Zagrebačke soliste, izvodi skladba *Am* za kvartet gitara i gudače Berislava Šipuša.

Pregršt kvalitetnih i zanimljivih programa očekuje ovoga ljeta sve posjetitelje Osorskih glazbenih večeri, a oni koji nisu u mogućnosti uživati uživo, moći će pratiti izravni prijenos svečanog otvaranja na Prvom programu Hrvatske radiotelevizije. Prvi put u trideset šest godina dugoj festivalskoj povijesti.

MIRTA ŠPOLJARIĆ

OPERA POD ZVIJEZDAMA NA ŠALATI

Večer opernih šlagera

Višegodišnja je navika da se početkom ljeta na zagrebačkom stadionu na Šalati pjevaju i sviraju popularni operni fragmenti na dobrotvornim priredbama koje priprema i snima HRT sa svojim Simfonjskim orkestrom i Zborom te s pozvanim gostima – pjevačima. Među njima svojevrsni domaćin, sudionik s najbrojnim nastupima dosad, jest tenor Tomislav Mužek, koji i ove godine predvodi pjevačku ekipu solista. Operne šlagerke koncerte pokrenuo je svojevremeno pokojni maestro Vjekoslav Šutej i nekoliko godina i ravnao tim priredbama. Kada na Šalati na čelu umjetničkog ansambla nije bio Šutej, bio je maestro Ivo Lipanović, jedan od naših najvrednijih opernih dirigenta. Lipanović će i ove godine dirigentski predvoditi priredbu koja će se, kao i prošle godine, održati drugoga srpanjskog petka. Uz Tomislava Mužeka pjevat će i mezzosopranistica Martina Gojčeta Si-

lić, bariton Ljubomir Puškarić i bas Ivica Šarić.

Jedina je inozemna gošća rumunjska nacionalna prvkinja i jedna od vodećih tamošnjih pjevačica, sopranistica Elena Mosuc. Umjetnica je to koja već dva desetljeća gradi bogatu europsku karijeru na raznim europskim pozornicama, a najčešće nastupa u operi u Zürichu. Nastupa i u programima mnogih europskih radiotelevizija. Ima bogat repertoar u kojem su gotovo sve uloge koje pjevaju koloraturni soprani, pjevala je pod vodstvom najistaknutijih europskih dirigenta, a uloge izrađivala s najistaknutijim opernim režiserima.

Kao i svih godišta, i ove je godine priredba humanitarnih odlika, uključena u HRT-ovu humanitarnu akciju *Uz nas niste sami*, kojom HRT želi dati potporu mladim i darovitim ljudima na početku njihova profesionalnog puta.

MILJENKO JELAČA



Rumunjska sopranistica Elena Mosuc

GLAZBENI GLOBUS

Prvi Papandopulov CD u Americi

SAD – Posredovanjem i zalaganjem Muzičkog informativnog centra Koncertne direkcije Zagreb u Sjedinjenim Američkim Državama snimljen je prvi nosač zvuka s djelima Borisa Papandopula. Nicholas Phillips, američki pijanist i profesor klavira na Sveučilištu Eau Claire u Wisconsinu, snimio je Papandopulova izabrana djela (*Scherzo fantastico*, *Sonatina*, *10x1 impresija*, *Partita* i *Osam studija*) za američku izdavačku kuću *Albany Records*. U promicanju djela našeg skladatelja to je svakako iznimno važan korak, budući da *Albany Records* ima vrlo raširenu distribucijsku mrežu po svim kontinentima, što otvara vrata u svijet glazbi hrvatskoga glazbenog velikana, koja na taj način postaje dostupna milijunima slušatelja širom svijeta, pripočeno je iz MiCa.

Bradić novi ravnatelj Samoborske jeseni

SAMOBOR – Skladatelj Srećko Bradić izabran je za novog umjetničkog ravnatelja festivala *Samoborska glazbena jesen* na mandat od četiri godine. Srećko Bradić potekao je iz kompozicijske klase Stanka Horvata, a trenutno predaje teorijsko-glazbene predmete na Odjelu za kompoziciju i glazbenu teoriju Muzičke akademije u Zagrebu, u statusu redovitog profesora. Dobitnik je nekoliko nagrada i svojim je skladbama redovito prisutan u Hrvatskoj i u inozemstvu.

Zbor HRT-a u Beogradu

BEOGRAD – Zbor Hrvatske radiotelevizije pod ravnanjem Tončija Bilića gostovao je 18. i 19. lipnja u Beogradu. Na koncertu 18. lipnja u Zadužbini Ilije M. Kolara zbor je izveo ciklus *Madrigali guerrieri et amorosi* Claudija Monteverdija, a iduće je večeri nastupao u crkvi Blažene Djevice Marije s programom duhovne glazbe uglavnom hrvatskih autora. Skjavičica, Lukačić, Šibenčanina, Kujerčić, Odaka, te je praznično skladbu *Ako ko tuje moj glas* srpske skladateljice Ivane Stefanović.

Zagrebačke ljetne večeri

ZAGREB – Jubilarne 30. zagrebačke ljetne večeri bit će održane od 5. do 27. srpnja s uobičajenim šarolikim programom klasične, popularne, jazz, etno glazbe, ali i Festivalom opere te i mjuzikla, koji će se ove godine nastaviti u vrlo skromnom obliku. Naime, ugostit će dva projekta, Budimpeštansko operno kazalište s prošlogodišnjim programom *Mjuzikl gala*, te Međunarodni edukacijski projekt u kulturi *Glazbeno vozilo*, koji je u Splitu okupio srednjoškolske različitih profesija u pripremi izvedbe opere *Didona i Eneja* Henrika Purcella. Izvedbom će ravnati australski dirigent Benjamin Bayl. Tijekom Večeri nastupit će pijanist Javor Bračić, pjevačica Jelena Radan, Acoustic project, Trio Wanderer iz Francuske, ruski pijanist Andrej Gugnin, Ansambl za ranu glazbu Marco Polo iz Zagreba, nekoliko popularnih programa na Sceni Grader, a festival će zaključiti recital Ive Pogorelica.

Scena Amadeo

ZAGREB – Ova godišnja Scena *Amadeo* ponovno pokreće *Mali Amadeo*, na kojem se vikendom održava raznolik kazališni program za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta. Nakon predstave posjetitelji mogu besplatno razgledati muzejske zbirke Hrvatskoga prirodoslovnog muzeja. Također pokreće alternativnu pozornicu *Amadeo festival* posvećen nekonvencionalnim i amaterskim oblicima izvedbenih umjetnosti, najavljuju organizatori. *Amadeo* je već započeo 18. lipnja s kazališnim predstavama, a do 3. rujna ponudit će i pregršt glazbenih programa, od kojih izdajama nastup ansambla Lado, noc venezuelanske i latinoameričke glazbe Zagrebačkog puhačkog ansambla, duo Lidije Ljubičić i Erme Stelein te Tamare Coša-Mandić i Dijane Grubičić. Ciković, recital Petritza Čekusa, dva recitela Edina Karamazova, koncert Zagrebačkih solista, nezaobilazne Los Caballeros, nastupe Kvarteta Doboli, Gudačkog kvarteta Dominant te Nadie Varge i Zite Varge kao pobjednica 44. tribine *Darko Lukić*. Sve detalje moguće je provjeriti na novim internetskim stranicama: <http://www.scenaamadeo.hr>.

Večeri u Sv. Donatu

ZADAR – 51. glazbene večeri u Sv. Donatu od 5. srpnja do 10. kolovoza ponovno će imati međunarodni karakter i ispuniti glazbom sve kulturno i povijesno relevantne zadarske prostore. Festival će biti svečano otvoren suitom *Seherazada* Rimski-Korsakova u izvedbi Simfonjskog orkestra HRT-a pod ravnanjem Ivo Lipanovića, a završen klavirskim duom: Jenő Jando i Károly Mocsari s cjelovečernjim programom Franza Liszta. U međuvremenu očekujemo koncerte ansambla Ars longa iz Havane, Zagrebačkog kvarteta s gostima, Orkestra mladih iz Strasbourga, Srednjoeuropskog orkestra iz Udina, Zadarskog komornog orkestra s Radovanom Vlatkovićem i Božjanom Lipovšekom te Hrvatske komorne filharmonije s Makom Grigčevićem i Frankom Božcem i još mnogih zanimljivih izvođača. Jedan od najvećih projekata izvedba je Verdijeve opere *Rigoletto*, 13. srpnja na Rimskome forumu, u izvedbi Zbora i Orkestra Filharmonijskog društva iz Udina u režiji Giampaola Zennara.

Splitško ljeto

SPLIT – Najznačajniji splitski festival ove se godine dovršava u posljednjem trenutku, pa do pisanja ove najave još nije bio postavljen službeni program na festivalskim internetskim stranicama. Međutim, najavljeno je da će (u periodu od 14. srpnja do 14. kolovoza) u opremnom programu premijerno biti postavljena opera *La Gioconda* Amilcareja Ponchiellija, u režiji Oziena Prohča i pod dirigentskom palicom Nikše Bareze, gala koncert opernih arja na splitskim Prokurativama te tradicionalna izvedba Gotovčeva *Ere* u Vlaci. U koncertnom programu nastupit će, prema najavama, Hrvatski nacionalni mandolinisti i gitarski orkestar, Kvartet Cuorlonis iz Litve, Splitski gudački kvartet, Orkestar HNK iz Splita sa solistima Kemalom Gekićem i Krešimirom Lazarom, Zagrebački puhački kvartet sa solistom Simonom Trpčevićem, Trio Mate Matičić i Stochelo Rosenberg, gitarist Srđan Bulat te njemački trio Muttis Kinder.

MIRTA ŠPOLJARIĆ